



D'une part pierre sèche et chênes verts, d'autre part sols en bois et en graviers, touffes de bambous : Jean-Jacques Derboux marie tradition et modernité dans un jardin semi-urbain.

La modernité adaptée : Jean-Jacques Derboux

Jean-Jacques Derboux, qui crée des jardins dans la région de Montpellier depuis 1982, travaille plutôt dans la création contemporaine. Son site Internet le présente comme spécialiste de « jardins 'personnalisés' pour particuliers, adaptés au climat méditerranéen et à tendance écologique ». Il gère à la fois le bureau d'étude Jardin-Geckco, son entreprise d'aménagement de jardins et son jardin personnel, souvent ouvert au public. Selon la journaliste horticole Béatrice Pichon, « Jean Jacques Derboux livre des jardins qui aident les gens à vivre, où il fait bon vivre, qui ne demandent pas un grand entretien, où on ne dépense pas des milliers d'euros pour rien. Très pratique, il fait en même temps des choses très fines, très pensées et accomplies pour des parcelles d'aujourd'hui, du contemporain à la portée de tout le monde. ».

Jean-Jacques commença avec un brevet professionnel agricole, option espace vert, puis fit dix ans de terrain avant d'ouvrir son bureau d'étude. Selon la tradition des artisans ruraux, c'est sa femme qui tient la comptabilité. Elle l'accompagne aussi dans ses randonnées dans la garrigue, leur « source d'inspiration première ». Leur équipe suit les

chantiers du début à la fin et offre aussi des contrats d'entretien, mais jamais à plus d'une heure de route. Par contre, des études, il veut bien « en faire des Pyrénées jusqu'aux Alpes et en Corse ! ». Il cite, parmi ses inspirations, des personnages aussi divers que le paysagiste anglais John Brookes, Gilles Clément et Erik Borja et... le naturaliste Jean-Henri Fabre.

Ses clients sont souvent propriétaires de résidences situées à l'orée d'un lotissement moderne, blottis contre une colline boisée sur terrain accidenté, avec une piscine le plus souvent déjà installée. Jean Jacques essaie de mettre en œuvre le fantasme qui les inspire — souvenirs du Japon, d'une grand-mère ou de la Camargue — tout en intégrant les éléments locaux déjà en place. Son grand atout est un œil qui marie harmonieusement la nature sauvage du pays et ces rêves exotiques. Il peut « faire moderne » sans heurter ni renier le traditionnel. Il travaille avec élégance les essences du pays : chênes verts, arbousiers et érables de Montpellier. Mais il suit aussi les obtentions introduites de l'étranger, comme le cyprès 'Totem', dont la petite taille convient même aux plus petits jardins.